

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ALBERTO CRAIEVICH

alberto.craievich@fmcvenezia.it

italiana

04/12/1971

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2003 - 2006

Università degli Studi di Trieste

Storia, Storia dell'arte

Dottore di ricerca (Ph.D.) XVIII ciclo
90-000-000 (ISCED 6)

1999 - 1999

University College of London

Storia dell'arte

Semestre di perfezionamento
80-000-000 (ISCED 5A)

1997- 2001

Università degli Studi di Udine, Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici

Storia dell'arte

Specializzazione in storia dell'arte, punteggio 70/70 e lode
83-000-000 (ISCED 5A)

1991 - 1997

Università degli Studi di Trieste

Materie letterarie, storiche, storico-artistiche e filologiche

Laurea in Lettere, punteggio 110/110 e lode
72-011-005 (ISCED 5A)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

1986 - 1991

Liceo Classico F. Petrarca (Trieste)

Diploma di maturità classica, punteggio 52/60
40-502-001 (ISCED 3A)

2014 - oggi

Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (storia dell'arte)

Ente pubblico

1 marzo Marzo 2009 - oggi

Fondazione Musei Civici di Venezia (MUVE), sede: Ca' Rezzonico, Museo del Settecento veneziano; Gabinetto dei disegni e delle Stampe.

Fondazione privata

Conservatore. Dal 1 gennaio 2015 direttore

Cura, valorizzazione e tutela delle collezioni permanenti del museo; coordinamento, gestione e organizzazione del personale; programmazione delle attività di manutenzione ordinaria e restauro; catalogazione e schedatura del patrimonio artistico; realizzazione di eventi temporanei come mostre e convegni.

2006-2008

Venezia, Fondazione Giorgio Cini (Istituto di storia dell'arte)

Fondazione privata

collaborazione

Ricerche bibliografiche, catalogo delle collezioni, realizzazione di mostre e convegni

2000-2011

Università degli studi di Trieste

Ente pubblico

Docente a contratto

2003-2006

Università degli studi di Trieste

Ente pubblico

Assegnista di ricerca

Attività di ricerca relativa alla storia dell'arte veneta in età barocca (indagini stilistiche, ricerche d'archivio e bibliografiche)

1996 – 2015

Università degli studi di Trieste

Ente pubblico

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Membro dell'unità di ricerca all'interno dei Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), progetti biennali finanziati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nel 1996, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010-2011.

Attività di ricerca connessa a quella gestionale e di rendicontazione

ITALIANA

INGLESE

B2

B1

B1

Abitudine a lavorare in gruppo con il coordinamento e la supervisione di figure professionali di diversa formazione e livello, acquisita in occasione di mostre ed eventi e nell'organizzazione dell'attività museale.

Coordinamento di attività espositive ed editoriali, sia dal punto di vista organizzativo che scientifico. Gestione del personale e di ditte esterne. Specifiche professionalità nel catalogo e nella schedatura delle opere d'arte e nelle problematiche inerenti alla tutela del patrimonio storico artistico e alla museografia.

Capacità di utilizzare sistemi di videoscrittura sia in ambiente Mac che Windows, e dei principali sistemi applicativi (Office)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Storico dell'arte, le sue competenze sono rivolte soprattutto all'ambiente artistico veneziano con particolare attenzione alla pittura e al disegno. In tal senso i contributi più significativi sono stati pubblicati su riviste specializzate come "Arte in Friuli Arte a Trieste" e "Arte Veneta", "Saggi e memorie di Storia dell'Arte", "The Burlington Magazine". È autore di monografie e saggi sui principali artisti veneziani del Sei e Settecento.

Ha collaborato inoltre, alla catalogazione di dipinti e disegni delle seguenti collezioni: Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste, Museo Civico "Luigi Bailo" di Treviso, Pinacoteca di Palazzo Chiericati di Vicenza, Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Si è occupato inoltre della schedatura del patrimonio artistico dell'Istria e della Dalmazia e degli affreschi delle Ville venete.

Fa parte della redazione delle riviste "Neoclassico", "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste" e "Ricche Minere".

Ha preso parte attraverso la redazione di saggi e schede alla seguenti mostre: Rame d'Arte (Trento 1998); San Rocco nell'Arte. Un pellegrino sulla via Francigena (Piacenza 2000); Io Adriatico (Ancona 2001); Officina Veneziana, maestri e botteghe nella Venezia del Settecento (Crema 2002); Canova (Bassano del Grappa 2003); Metamorfosi del Mito. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia (Genova-Salerno 2003); Tiepolo. Ironia e comico (Venezia 2004); I disegni del professore. La raccolta Giuseppe Fiocco della Fondazione Giorgio Cini (Venezia 2005); Rosalba. "prima pittrice de l'Europa (Venezia 2007); Giulio Cesare, l'uomo, le imprese, il mito (Roma 2008); Venezia e Istanbul in epoca ottomana (Istanbul 2009); Andrea Brustolon 1662-1732 "Il Michelangelo del legno" (Belluno 2009) Le Muse tra i libri (Padova 2009); Bortoloni Piazzetta Tiepolo il '700 veneto (Rovigo 2010); Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano (Venezia 2010), La bella Italia. Arte e identità delle città capitali (Torino – Firenze 2011); Il giovane Tiepolo, la scoperta della luce (Udine 2011); Pietro Bellotti un altro Canaletto (Venezia 2014); Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococò Painting (Budapest 2014).

Negli ultimi anni ha curato le seguenti esposizioni: Canaletto, Venezia e i suoi splendori (Treviso 2008); Francesco Guardi 1712 – 1793 (Venezia 2012); Giambattista Tiepolo "il miglior pittore di Venezia" (Passariano 2012); Le porcellane di Marino Nani Mocenigo (Venezia 2014); I Pisani Moretta. Storia e collezionismo (Venezia 2015), Geminiano Cozzi e le sue porcellane (2016), La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni (2018) Canaletto & Venezia (2019), Disegnare dal vero, Tiepolo, Longhi, Guardi (2020).

ALLEGATI

X

Firma

